

Министерство образования и науки Республики Ингушетия  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Карабулака им. А. Х. Бокова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ «СОШ №4  
г. Карабулака им. А. Х. Бокова»  
Угурчиева А. И.  
« 31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Оздоева Аза Хамзатовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная программа по школьному театру составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения также способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

## **Направленность дополнительной образовательной программы**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Браво» - художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно- адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театрального кружка «Браво» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

## **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

## **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### ***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## **Отличительные особенности программы**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **Обучающиеся по программе**

Возраст детей 6 – 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения. На занятия с каждой группой отведено 3 часа (всего отведено 18 часов в неделю на работу с детьми). Годовой курс программы на одну группу рассчитан на 108 часов. Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 40 минут (для каждой группы обучающихся).

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса. За период обучения предполагается участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

При реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Для организации обучения с использованием дистанционных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, предполагающих общение с учениками в диалоговом режиме посредством текста, голоса и видео, а также трансляции использовать сервисы для проведения видеоконференций и онлайн встреч. В качестве сервисов используется Zoom. Данный сервис применим для индивидуальных и групповых занятий.

## Формы и методы обучения

### *Технологии:*

- лично-ориентированного и развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- культурно-образовательного события;
- дистанционного обучения.

### *Формы работы с обучающимися:*

- индивидуализированная (учащиеся выполняют задания соответствующие их учебным возможностям);
- индивидуализированно-групповая (педагог работает с 1-им, 2 –мя учащимися, в это время остальные учащиеся работают по общему заданию);
- дистанционная (учащиеся взаимодействуют с педагогом на расстоянии, реализуется средствами Интернет - технологий: Веб-занятия, видеоконференции)

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, сподведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произносить слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.



## **Форма контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

### **Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

## Учебно-тематический план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	6	2	4	Собеседование
2	Сценическая речь	18	6	12	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Актерская грамота	21	6	15	Анализ практической деятельности
4	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	15	5	10	
5	Ритмопластика	18	5	13	Анализ выполненной работы.
6	Работа над инсценировками	24	3	21	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
7	Творческий отчет	3		3	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
8	Итоговое занятие	3		3	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	108	27	81	

### Содержание программы

#### Раздел 1. «Азбука театра» ( 6 часов)

**Тема 1.1. Вводное занятие. (3 часа).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.(3 часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### Раздел 2. «Сценическая речь» (18 часов)

##### **Тема 2.1. Предмет сценической речи (3 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

##### **Тема 2.2. Художественное чтение. (3 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

##### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (3 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения (3 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (3 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками (3 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Раздел 3. Актерская грамота (21 час)**

#### **Тема 3.1. Работа актера над собой. (3 часа)**

#### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

#### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

#### **Тема 3.4. Мышечная свобода. (3 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (3 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (3 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

#### **Тема 3.7. Промежуточная аттестация (3 часа)**

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 15 часов.**

#### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (3 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

#### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (3 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### **Тема 4.3. Методы работы над этюдами (3 часа).**

#### **Тема 4.4. Составление этюдов. (3 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **Тема 4.5. Импровизация. (6 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика (18 часов)**

**Тема 5.1. Пластика. (3 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

#### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (3 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

#### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (3 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

#### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (3 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Тема 5.6. Промежуточная аттестация (3 часа)**

**Раздел 6. Работа над инсценировками. ( 24 часов)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (3 часа)** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (6 часов)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками. (3 часа)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками. (3 часа)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками. (3 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (6 часов)** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.(3 часа)**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**Итого: 108 часов**

## Календарный учебный график программы школьного театра «Браво»

	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	Вводное занятие	Беседа/ опрос	1гр- 4.09 2гр- 5.09 3гр- 6.09 4гр- 7.09 5 гр-8.09 6гр- 4.09	
2.	Театр как вид искусства.	3	Практикум	Беседа/ опрос	1гр-11.09 2гр-12.09 3гр-13.09 4гр-14.09 5гр-15.09 6гр-11.09	
3.	Предмет сценической речи.	3	Практикум	Беседа/ опрос	1гр-18.09 2гр-19.09 3гр-20.09 4гр-21.09 5гр-22.09 6гр-18.09	
4.	Художественное чтение.	3	Практикум	Беседа/ опрос	1гр-25.09 2гр-26.09 3гр-27.09 4гр-28.09 5гр-29.09 6гр-25.09	
5.	Выразительное чтение.	3	Практикум	Практическое задание	1гр- 2.10 2гр-3.10 3гр-4.10 4гр-5.10 5гр-6.10 6гр-2.10	

6.	Дикционные упражнения	3	Практикум	Практическое задание	1гр- 9.10 2гр- 10.10 3гр- 11.10 4гр- 12.10 5гр- 13.10 6гр- 9.10	
7.	Развитие навыка логического анализа текста	3	Практикум	Практическое задание	1гр-16.10 2гр-17.10 3гр-18.10 4гр-19.10 5гр-20.10 6гр-16.10	
8.	Игры со словами и звуками	3	Практикум	Практическое задание	1гр-23.10 2гр-24.10 3гр-25.10 4гр-26.10 5гр-.27.10 6гр-23.10	
9.	Работа актера над собой.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-30.10 2гр-31.10 3гр-1.11 4гр-2.11 5гр-3.11 6гр-30.10	
10.	Особенности сценического внимания.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-6.11 2гр-7.11 3гр-8.11 4гр-9.11 5гр-10.11 6гр-6.11	
11.	Значение дыхания в актерской работе.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-13.11 2гр-14.11 3гр-15.11 4гр-16.11 5гр-17.11 6гр-13.11	

12.	Мышечная свобода.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-20.11 2гр-21.11 3гр-22.11 4гр-23.11 5гр-24.11 6гр-20.11	
13.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	3	Практикум	Практическое задание	1гр-27.11 2гр-28.11 3гр-29.11 4гр-30.11 5гр -1.12 6гр-27.11	
14.	Сценическая задача и чувство.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-4.12 2гр-5.12 3гр-6.12 4гр-7.12 5гр-8.12 6гр-4.12	
15.	Промежуточная аттестация обучающихся.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-11.12 2гр-12.12 3гр-13.12 4гр-14.12 5гр-15.12 6гр-11.12	
16.	Понятие «театральная игра».	3	Практикум	Беседа/ опрос	1гр-18.12 2гр-19.12 3гр-20.12 4гр-21.12 5гр-22.12 6гр-18.12	
17.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	3	Практикум	Беседа/ опрос	1гр-25.12 2гр-26.12 3гр-27.12 4гр-28.12 5гр-29.12 6гр-25.12	

18.	Методы работы над этюдами	3	Этюд	Беседа/ опрос	1гр-8.01 2гр-9.01 3гр-10.01 4гр-11.01 5гр-12.01 6гр-8.01	
19.	Составление этюдов.	3	Этюд	Практическое задание	1гр-15.01 2гр-16.01 3гр-17.01 4гр-18.01 5гр-19.01 6гр-15.01	
20.	Импровизация	3	Практикум	Практическое задание	1гр-22.01 2гр-23.01 3гр-24.01 4гр-25.01 5гр-26.01 6гр-22.02	
21.	Пластика.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-29.01 2гр-30.01 3гр-31.01 4гр-1.02 5гр-02.02 6гр-29.01	
22.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	3	Практикум	Практическое задание	1гр-5.02 2гр-6.02 3гр-7.02 4гр-8.02 5гр-9.02 6гр-5.02	
23.	Речевая и двигательная гимнастика.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-12.02 2гр-13.02 3гр-14.02 4гр-15.02 5гр-16.02 6гр-12.02	



24.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-19.02 2гр-20.02 3гр-21.02 4гр-22.02 5гр-23.02 6гр-19.02	
25.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3	Практикум	Практическое задание	1гр-26.02 2гр-27.02 3гр-28.02 4гр-29.01 5гр-1.03 6гр-26.02	
26.	Промежуточная аттестация обучающихся.		Практикум	Практическое задание	1гр-4.03 2гр-5.03 3гр-6.03 4гр-7.03 5гр-8.03 6гр-4.03	
27.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	3	Практикум	Практическое задание	1гр-11.03 2гр-12.03 3гр-13.03 4гр-14.03 5гр-15.03 6гр-11.03	
28.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-18.03 2гр-19.03 3гр-20.03 4гр-21.03 5гр-22.03 6гр-18.03	
29.	Работа над инсценировками. Читка по ролям.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-1.04 2гр-2.04 3гр-3.04 4гр-4.04 5гр-5.04 6гр-1.04	

30.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-8.04 2гр-9.04 3гр-10.04 4гр-11.04 5гр-12.04 6гр-8.04	
31.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-15.04 2гр-16.04 3гр-17.04 4гр-18.04 5гр-19.04 6гр-15.04	
32.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-22.04 2гр-23.04 3гр-24.04 4гр-25.04 5гр-26.04 6гр-22.04	
33.	Сценическая оценка. Прогон.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-29.04 2гр-30.04 3гр-8.05 4гр-2.05 5гр-3.05 6гр-29.04	
34.	Сценическая оценка. Прогон.	3	Репетиция	Практическое задание	1гр-6.05 2гр-7.05 3гр-15.05 4гр-16.05 5гр-10.05 6гр-6.05	
35.	Премьерный показ.	3	Показ	Творческий отчет	1гр-13.05 2гр-14.05 3гр-22.05 4гр-23.05 5гр-17.05 6гр-13.05	
36.	Итоговое занятие	3			1гр-20.05 2гр-21.05 3гр-29.05 4гр-30.05 5гр-24.05 6гр-20.05	

## Методическое обеспечение программы

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению атрибутов и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

## Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично- значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. **Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. **Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

## Список литературы

### - для педагога

1. <http://www.mir-teatra.org/news/chtotakoe-teatr-istorija-teatra/2015-04-27-53>
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

### - для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4\\_Detskij-teatr-Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4_Detskij-teatr-Lila.pdf)
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. <https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyumy/kostyumy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

## Приложение

### Этапы контроля. Существует 4 вида контроля учеников:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li> <li>- существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li> <li>- устойчивый навык произвольного внимания</li> <li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще</li> <li>- увлечённость при выполнении упражнений</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>- не активен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- не видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлечённость в выполнении заданий</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</li> <li>- пропускает занятия очень редко.</li> </ul>

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ими  
общеобразовательной дополнительной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает менее чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие.	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		- иногда – самим ребенком;	5	
		- всегда – самим ребенком.	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		- периодически контролирует себя сам;	5	
		- постоянно контролирует себя сам.	10	
<b>II. Ориентационные качества:</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная;	1	Анкетирование
		- заниженная;	5	
		- нормальная.	10	
2.2. Интерес к занятиям детского объединения	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	Анкетирование
		- интерес поддерживается периодически самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком.	10	
<b>III. Поведенческие качества:</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к спору в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	- периодически провоцирует конфликты;	0	Метод незаконченного предложения.
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;	5	
		- пытается самостоятельно	10	

		уладить возникающие конфликты.		
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения).	Участие воспринимать общие дела, как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; - участие при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Показатели	
	начало учебного года	конец учебного года
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль		
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям		
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность 3.2. Темп сотрудничества		
IV. Личностные достижения учащегося		